

Méthode de Cithare

*à
accords*

**Tome
I**

Maguy Gérentet

Méthode de cithare – tome 1

Maguy Gérentet

Table des matières

Avant-propos	1
1. Présentation de l'instrument	2
2. Conservation et entretien	7
3. Accordage	10
4. Position et dispositions	15
5. Comment jouer et travailler	19
6. Premiers jeux sur la partie mélodique	25
7. Le duo « pouce / index »	29
8. Les accords – approche et technique de base	33
9. Préparation au travail des deux mains	39
10. Mélodies et accords – mains alternées	47
11. De trois à cinq doigts sur la partie mélodique	52
12. Vers un jeu sans regarder	59
13. Les accords – Prolongements	70
14. Mélodie et accords – mains simultanées	79



*Méthode
d'improvisation*

pour cithare à accords

MAGUY GÉRENTET

Méthode d'improvisation

Maguy Gérentet

Table des matières

PRÉFACE

PRÉAMBULE

PREMIERE PARTIE **IMPROVISATION EN MODE PENTATONIQUE**

...Interlude... Choix d'une tonalité

DEUXIEME PARTIE **OSTINATO... OSTINATI...**

Chapitre 1 Ostinato sur un accord

...Interlude... Pour obtenir une belle mélodie...

Chapitre 2 Ostinato sur deux accords

...Interlude... Côté « rythme »...

Chapitre 3 Ostinato sur une seule note

...Interlude... A propos des notes « fausses »

Chapitre 4 Ostinato sur quelques notes

...Interlude... Les modes hébraïques

Chapitre 5 Ostinato sur un accord « enrichi »

...Interlude... Modes issus du grégorien

TROISIEME PARTIE **VERS LA POLYPHONIE**

Chapitre 1 « Enrichissement mélodique » des accords

...Interlude... Comment accompagner une musique tonale

Chapitre 2 Phrases d'accords

...Interlude... Mélanges des genres...

Chapitre 3 Mélodies accompagnées d'accords

...Interlude... Pour travailler les rythmes

Chapitre 4 Mélodies à deux voix

...Interlude... Dans le prolongement d'un chant

Chapitre 5 Techniques nouvelles

...Interlude... Au-delà du « réfléchi »

QUATRIEME PARTIE **IMPROVISATION A PARTIR D'UN THEME**

Chapitre 1 Comment travailler un thème

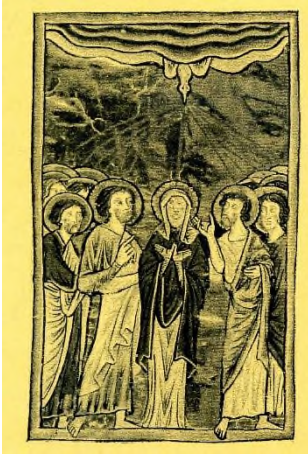
Thèmes d'improvisation n^{os} 1 à 4

Suggestions à partir des thèmes 1 à 4

Chapitre 2 Travail sur une ligne d'accords

Sujets d'improvisation n^{os} 5 et 6

Réalisations à partir des sujets 5 et 6



MANUEL
PRATIQUE
D'HARMONIE
MODALE

APPLIQUÉE À LA CITHARE

Maguy GÉRENTET

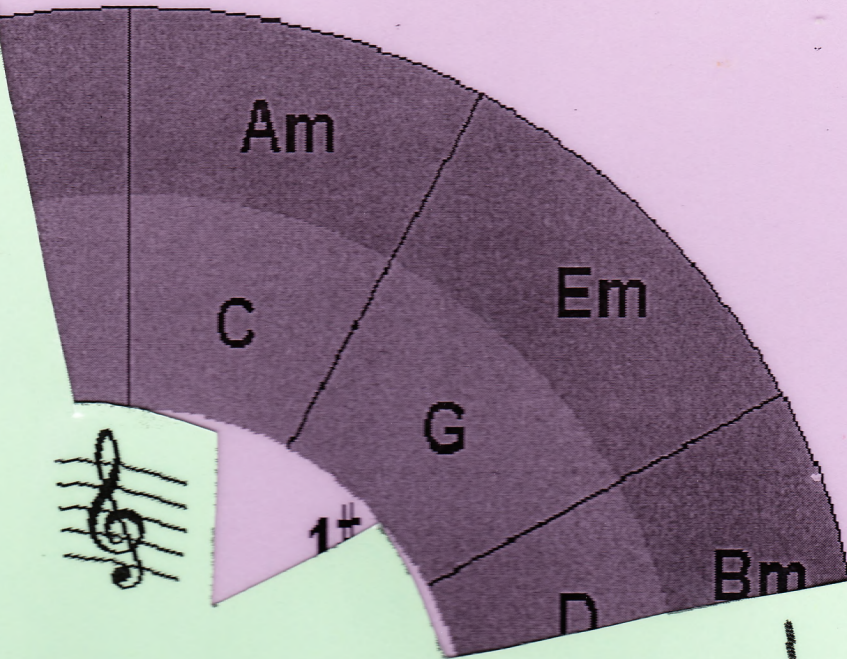
Manuel pratique d'harmonie modale

Maguy Gérentet

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
PREMIÈRE PARTIE - LE "DOMAINE" MODAL -	5
DEUXIÈME PARTIE - LE SYSTÈME MODAL MÉDIÉVAL-	7
CHAPITRE 1 : MODES EMPLOYÉS	7
CHAPITRE 2 : ALTÉRATIONS ET DEMI-TONS	8
CHAPITRE 3. : HEXACORDES	9
CHAPITRE 4 : ACCORDS UTILISABLES À l'intérieur d'un hexacorde	11
1. En cas de nuance	12
2. Généralités concernant les accords	14
CHAPITRE 5 : HARMONISATION	17
1. Six étapes pour harmoniser	17
2. Principes généraux	17
3. Emplacement des accords	18
4. Le choix des accords	20
5. Divers conseils pour l'harmonie modale	21
TROISIÈME PARTIE - LA MODALITÉ CONTEMPORAINE-	25
CHAPITRE 1 : MODES EMPLOYÉS	25
CHAPITRE 2 : ALTÉRATIONS ET DEMI-TONS	28
1. Pourquoi transposer les gammes modèles ?	28
2. Conséquences des transpositions	29
3. Demi-tons dans les gammes transposées	31
CHAPITRE 3 : HEXACORDES	32
1. Hexacordes dans les gammes modèles	32
2. Hexacordes dans les gammes transposées	33
CHAPITRE 4 : ACCORDS UTILISABLES	35
CHAPITRE 5 : HARMONISATION	39
1. Six étapes pour harmoniser	39
2. Principes généraux	39
3. Emplacement des accords	39
4. Le choix des accords	41
CORRECTION DES EXERCICES	42

mineurs
ACCORDS
MAJEURS



Les bons accords

m / M ←

Esp : Acordes menores / MAYORES
 It : Accordi minori / MAGGIORI
 Engl : minor / MAJOR Chords
 D : moll / DUR Akkord

© Maguy Gérentet - 2005

Composition des accords

sol	ré	la	mi	si	fa	do
mi	si	fa	do	sol	ré	la
do	sol	ré	la	mi	si	fa
C	G	D	A	E	B	F

♯ ♭ ? ...