

**Harmoniser
à la Cithare**
*et sur tout instrument
d'accompagnement*



LES ACCORDS UTILISABLES

Maguy Gérentet

DVD
3/4

Harmonie tonale – plan du cours

(et marche à suivre pour l'harmonisation)

Présentation du cours (DVD 0)

Introduction (DVD 1)

Préalable : bien connaître la mélodie

I Nombre et emplacement des accords

II Tonalité de la mélodie (DVD 2)

II.A Le ton et le mode

II.B *Reconnaître la tonalité*

II.C Notions complémentaires

III Les accords utilisables (DVD 3)

III.A Qu'est-ce qu'un accord ?

III.B Les six accords utilisables

III.C *Établir le Tableau des accords et de leur composition*

IV Le choix des accords (DVD 4)

IV.A Accords systématiques

IV.B Règle de consonance

IV. Appendice : L'exception du mineur harmonique

Conclusion

Plan du DVD 3 :
Repérage des accords utilisables

Plage	Intitulé	Durée (1:16:31)	Mo (381,77)	Doc. de référence *
Plage 0	Présentation du cours	01:12	7,17 Mo	
Plage 1	A. Qu'est-ce qu'un accord ?	17:34	61,8 Mo	IIIA : Notions générales sur les accords
Plage 2	B. Les 6 accords utilisables – A partir des degrés de la gamme	16:56	61,4 Mo	IIIB : Les six accords utilisables dans chaque tonalité (Théorie / Application)
Plage 3	Remarques importantes	05:12	35,6 Mo	
Plage 4	Sur le cadran... Sur la cithare	10:05	61,1 Mo	IIIC.1 : Localisation des six accords sur la cithare
Plage 5	Exercices / Partition déjà harmonisée	11:13	61,1 Mo	
Plage 6	C. Tableau des accords et de leur composition	04:14	31,8 Mo	IIIC.2 : Maquette du tableau des accords par tonalité (à reproduire)
Plage 7	Correction de l'exercice	10:05	61,8 Mo	IIIC.3 : Correction – Les accords et leur composition, en Mi m

** Il est vivement recommandé d'imprimer ces documents pour bien suivre le cours en vidéo.*

Doc. IIIA : Notions générales sur les accords

Qu'est-ce qu'un accord ? une superposition de tierces :

Tierces majeures : 2 tons et/ou mineures : 1 ton 1/2

Accords de 3 sons (2 tierces) : il en existe plusieurs sortes...

- Les accords « parfaits » :
 - Accord majeur : Tierce Maj. + Tierce min.
 - Accord mineur : Tierce min. + Tierce Maj.
- Les autres accords de 3 sons :
 - Accord augmenté : 2 tierces Maj.
 - Accord diminué : 2 tierces mineures

Accords de 4 sons (3 tierces) ou plus : autres combinaisons... (cf. harmonie niveau II)

Doc. IIIB : **Les six accords utilisables** dans chaque tonalité...

<u>Théorie</u>	Prioritaires (« <i>degrés forts</i> »)	Complémentaires (« <i>degrés faibles</i> »)
En majeur	I V IV : I M V M IV M	II III VI : II m III m VI m
En mineur	I V IV : I m V m (ou M*) IV m	III VI VII III M VI M VII M

* *Cas du mineur harmonique – cf. infra*

<u>Application</u>	Prioritaires	Complémentaires
En Do M	I M V M IV M	II m III m VI m
En La m	I m V m (ou M) IV (m)	III M VI M VII M

Doc. IIIC.1 :

Localisation des six accords sur la cithare

En Do Majeur ->						Complémentaires (mineurs)			Prioritaires (Majeurs)		
A# Bb	D# Eb	G# Ab	C# Db	F# Gb	B	Em	<u>Am</u>	Dm	G	<u>C</u>	F
...ou en La mineur ->						Prioritaires (mineurs)			Complémentaires (Majeurs)		

Doc. IIIC.2 :

Maquette du tableau des accords par tonalité

(à reproduire pour chaque armature à la clé)

Tableau " Maquette "	Accords utilisables pour* à la clé		
	En * Majeur	Accords / Composition	En * mineur
	Prioritaires		Complémentaires**
	I V IV / / /	III VII VI
Complémentaires **		Prioritaires	
VI m III m II m / / (#) /	I m V m (ou M) IV	

* Renseigner : le nombre d'altérations (dièses ou bémols), puis la gamme majeure, la gamme mineure relative, les noms d'accords et leur composition.

** Remarque : Si dans ce tableau l'ordre des accords complémentaires est bousculé, c'est pour préserver l'ordre des prioritaires.

Doc. IIC.3 : Correction de l'exercice

Les accords et leur composition, en Mi m

Accords utilisables pour 1# à la clé				
Application de la maquette	En 1Sol Majeur	Accords	Composition	En 1Mi mineur
	Prioritaires :			Complémentaires* :
	I V IV	G D C	<i>sol si ré</i> <i>ré fa# la</i> <i>do mi sol</i>	III VII VI
Complémentaires :			Prioritaires :	
VI m III m II m	Em Bm Am	<i>mi sol si</i> <i>si ré(##) fa#</i> <i>la do mi</i>	I m V m (ou M*) IV	

(Applicable pour l'Alléluia de Schutz)