

Harmoniser à la Cithare

et sur tout instrument
d'accompagnement



TONALITÉ DE LA MÉLODIE

Maguy Gérentet

**DVD
2/4**

Harmonie tonale – plan du cours

(*et marche à suivre pour l'harmonisation*)

Présentation du cours (DVD 0)

Introduction (DVD 1)

Préalable : bien connaître la mélodie

I Nombre et emplacement des accords

II Tonalité de la mélodie (DVD 2)

II.A Le ton et le mode

II.B *Reconnaître la tonalité*

III Les accords utilisables (DVD 3)

III.A Qu'est-ce qu'un accord ?

III.B Les six accords utilisables

III.C *Établir le Tableau des accords et de leur composition*

IV Le choix des accords (DVD 4)

IV.A Accords systématiques

IV.B Règle de consonance

IV. Appendice : L'exception du mineur harmonique

Conclusion

Plan du DVD 2 : **Reconnaissance de la tonalité**

Plage	Intitulé	Durée (1:07:50)	Mo (347,47)	Docs de référence *
Plage 0	Présentation du cours	01:12	7,17 Mo	
Plage 1	A. Tonalité : ton et mode	10:20	50 Mo	
Plage 2	Observations des gammes modèles	13:04	61,3 Mo	IIA : Construction des gammes " modèles "
Plage 3	Remarques diverses et notions complémentaires	10:18	60,9 Mo	IIB.1 : Tableau des gammes Majeures et mineures (à élaborer) IIB.2 : Tableau des gammes Majeures et mineures (correction) IIB.3 : Quelques notions de solfège utiles en harmonie...
Plage 4	B. Reconnaissance de la tonalité	16:23	61,3 Mo	IIC.1 : Comment reconnaître la tonalité IIC.2 : Partition Alléluia de Schutz (1) ** IIC.3 : Exercice de reconnaissance de la tonalité
Plage 5	Cas d'inadéquation de la dernière note	11:43	61,3 Mo	
Plage 6	Correction de l'exercice	05:50	41,5 Mo	

** Il est vivement recommandé d'imprimer ces documents pour bien suivre le cours en vidéo.*

*** Doc. spécifique à télécharger*

Doc. IIA :

Ton et mode – Construction des gammes " modèles "

1°) Do M (modèle des gammes majeures)

Notes	do	do # ré ^b	ré	ré# mi b	mi	fa	fa# sol b	sol	sol # lab	la	la# si ^b	si	do
Degrés	I		II		III	IV		V		VI		VII	VIII
Intervalles	Ton		Ton		$\frac{1}{2}$ ton	Ton		Ton		Ton		$\frac{1}{2}$ ton	

2°) La m Modèle des gammes mineures

Notes	la	la# si ^b	si	do	do# ré ^b	ré	ré# mi ^b	mi	fa	fa# sol ^b	sol	sol# lab	la
Degrés	I		II	III		IV		V	VI		VII		VIII
Intervalles	Ton		$\frac{1}{2}$ ton	Ton		Ton		$\frac{1}{2}$ ton	Ton		Ton		

Doc. IIC.1 :

Comment reconnaître la tonalité

1°) Observation des altérations à la clé

* Rien à la clé : Do M ou La m

* Dièses : dernier dièse monté d'1 $\frac{1}{2}$ ton = tonique Majeure,
baissée d'une tierce mineure = tonique mineure

* Bémols : avant-dernier bémol = tonique Majeure,
baissé d'une tierce mineure = tonique mineure

2°) Observation de la dernière note du morceau : elle désigne la tonique

Doc. IIB.1 :
Tableau des gammes Majeures et mineures (*à élaborer*)

A la clé	Gamme majeure	Gamme mineure
Rien	Do M : <i>do ré mi fa sol la si do</i>	La m : <i>la si do ré mi fa sol la</i>
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		
5 #		
6 #		
7 #		
7 b		
6 b		
5 b		
4 b		
3 b		
2 b		
1 b		

Doc. IIB.2 :
Tableau des gammes Majeures et mineures (Correction)

A la clé	Gamme Majeure	Gamme mineure
-	Do M : <i>do ré mi fa sol la si do</i>	La m : <i>la si do ré mi fa sol la</i>
1 #	Sol M : <i>sol la si do ré mi fa[#] sol</i>	Mi m : <i>mi fa[#] sol la si do ré mi</i>
2 #	Ré M : <i>ré mi fa[#] sol la si do[#] ré</i>	Si m : <i>si do[#] ré mi fa[#] sol la si</i>
3 #	La M : <i>la si do[#] ré mi fa[#] sol[#] la</i>	Fa [#] m : <i>fa[#] sol[#] la si do[#] ré mi fa[#]</i>
4 #	Mi M : <i>mi fa[#] sol[#] la si do[#] ré[#] mi</i>	Do [#] m : <i>do[#] ré[#] mi fa[#] sol[#] la si do[#]</i>
5 #	Si M : <i>si do[#] ré[#] mi fa[#] sol[#] la[#] si</i>	Sol [#] m : <i>sol[#] la[#] si do[#] ré[#] mi fa[#] sol[#]</i>
6 #	Fa [#] M : <i>fa[#] sol[#] la[#] si do[#] ré[#] mi[#] fa[#]</i>	Ré [#] m : <i>ré[#] mi[#] fa[#] sol[#] la[#] si do[#] ré[#]</i>
7 #	Do [#] M : <i>do[#] ré[#] mi[#] fa[#] sol[#] la[#] si[#] do[#]</i>	La [#] m : <i>la[#] si[#] do[#] ré[#] mi[#] fa[#] sol[#] la[#]</i>
7 b	Do ^b M : <i>do^b ré^b mi^b fa^b sol^b la^b si^b do^b</i>	La ^b m : <i>la^b si^b do^b ré^b mi^b fa sol^b la^b</i>
6 b	Sol ^b M : <i>sol^b la^b si^b do^b ré^b mi^b fa sol^b</i>	Mi ^b m : <i>mi^b fa sol^b la^b si^b do^b ré^b mi^b</i>
5 b	Ré ^b M : <i>ré^b mi^b fa sol^b la^b si^b do ré^b</i>	Si ^b m : <i>si^b do ré^b mi^b fa sol^b la^b si^b</i>
4 b	La ^b M : <i>la^b si^b do ré^b mi^b fa sol la^b</i>	Fa m : <i>fa sol la^b si^b do ré^b mi^b fa</i>
3 b	Mi ^b M : <i>mi^b fa sol la^b si^b do ré mi^b</i>	Do m : <i>do ré mi^b fa sol la^b si^b do</i>
2 b	Si ^b M : <i>si^b do ré mi^b fa sol la si^b</i>	Sol m : <i>sol la si^b do ré mi^b fa sol</i>
1 b	Fa M : <i>fa sol la si^b do ré mi fa</i>	Ré m : <i>ré mi fa sol la si^b do ré</i>

Doc. IIB.3 :

Quelques notions de solfège utiles en harmonie...

1°)

Ordre des dièses :

Fa do sol ré la mi si (#)

Ordre des bémols :

si mi la ré sol do fa (b)

2°) **ne pas confondre...**

Degrés de la gamme...

I	Tonique
II	Sus-tonique
III	Médiane
IV	Sous-dominante
V	Dominante
VI	Sus-dominante
VII	Sensible (ou sous-tonique)
VIII	Tonique

...Intervalles entre les notes

Aucun	Unisson
2 notes	Seconde
3 notes	Tierce
4 notes	Quarte
5 notes	Quinte
6 notes	Sixtes
7 notes	Septième
8 notes	Octave

Ne pas confondre !

...Et à l'intérieur des accords ?

*Les notes seront désignées **selon leur intervalle***

*par rapport à la **Fondamentale (1^è note de l'accord)**.*

Donc si l'accord est disposé en tierces successives (cas général) :

*2^è note = **Tierce**, 3^è note = **Quinte**, 4^è note = **Septième** etc.*

Doc. IIC.2 :

Partition Alléluia de Schutz (doc. spécifique à télécharger)

Doc. IIC.3 :

Exercice de reconnaissance de la tonalité

À la clé...	Dernière note...	Répertoire...	Tonalité ?
1 #	mi	comptine	
2 #	si	Adagio	
2 <i>b</i>	si	Cantique de Noël	
Rien	mi	Psalmodie	
1 <i>b</i>	ré	Chant populaire	
3 #	fa	?	
1 #	ré	Cantique de Pâques	
3 <i>b</i>	mi	Cantate	