

**Harmoniser
à la Cithare**
*et sur tout instrument
d'accompagnement*



**NOMBRE ET EMPLACEMENT
DES ACCORDS**

Maguy Gérentet

**DVD
1/4**

Harmonie tonale – plan du cours

(et marche à suivre pour l'harmonisation)

Présentation du cours (DVD 0)

Introduction (DVD 1)

Préalable : bien connaître la mélodie

I Nombre et emplacement des accords

II Tonalité de la mélodie (DVD 2)

II.A Le ton et le mode

II.B *Reconnaître la tonalité*

II.C Notions complémentaires

III Les accords utilisables (DVD 3)

III.A Qu'est-ce qu'un accord ?

III.B Les six accords utilisables

III.C *Établir le* Tableau des accords et de leur composition

IV Le choix des accords (DVD 4)

IV.A Accords systématiques

IV.B Règle de consonance

IV. Appendice : L'exception du mineur harmonique

Conclusion

Plan du DVD 1 :
Nombre et emplacement des accords

Plage	Intitulé	Durée (39:65)	Mo (233,57)	Doc. de référence *
Plage 0	Présentation du cours	01:12	7,17 Mo	
Plage 1	Présentation du cours	05:53	41,5 Mo	
Plage 2	En musique mesurée	11:29	57 Mo	IA.1 : Nombre d'accords par mesure
Plage 3	Complément	02:01	13,5 Mo	
Plage 4	Musique non mesurée et récitatif	12:41	61,4 Mo	IA.2 : Nombre d'accords dans certains cas particuliers
Plage 5	Applications / Exercice	07:29	53 Mo	Partition Alléluia de Schutz (1) **

** Il est vivement recommandé d'imprimer ces documents pour bien suivre le cours en vidéo.*

*** Autre doc. à télécharger*

Doc. IA.1 :
Nombre d'accords par mesure

Mesure à ...	Temps fort(s)	Norme	Fin de phrase	Exemples			
4 temps	1er (3è)	1 accord par mesure	2 accords par mesure	C	4 4	4 2	12 8
2 temps	1er	1 accord pour 2 mesures	1 accord par mesure	♯	2 4	2 2	6 8
3 temps	1er (3è)	<i>Tempo lent :</i>		3 4	3 2	9 8	6 8
		1 accord par mesure	2 accords par mesure				
		<i>Tempo rapide :</i>					
		1 accord pour 2 mesures	1 accord par mesure				

Doc. IA.2 :
Emplacement des accords dans certains cas particuliers

Répertoire...	Temps fort(s)	Norme	Fin de phrase
Non mesuré	Syllabes accentuables	approx. 1 accord tous les 4 temps	approx. 1 accord tous les 2 temps
Récitatif (dont la psalmodie)*	Début et/ou fin de mesure ; Ou syllabe accentuable	1 ou 2 accords par mesure	1 ou 2 accords par mesure

*** Exemples pour récitatif et psalmodie**

Ex. 1	Mélocdie :	<u>La</u> F	do	2è accord non nécessaire
Ex. 2	Mélocdie :	<u>La</u> F	sol C	2è accord nécessaire
Ex. 3	Mélocdie :	<u>La</u> F	do Am	2è accord non indispensable, cherche à mais possible si l'on favoriser la régularité.